

Просто ли книга?



Зачем я читаю книги? Потому что задали в школе, для удовлетворения своего любопытства, узнать что-то новое, лучше понимать кого-либо или что-либо, учиться разговаривать.

Где найти нужную мне книгу? В книжном магазине, в библиотеке, на полке в маминной комнате. Люди чаще ходят в книжный магазин, чем в библиотеку. В школьную инфотеку я хожу относительно часто: проводить подругу, чтобы она отдала или взяла книгу, если сама забыла учебник, может просто чем-то заинтересовалась.

Интернет. Сюда заглядывают чаще, чем в библиотеку или в книжный магазин. Целью этих визитов, частично является и чтение книг «он-лайн». Ведь гораздо удобнее

загрузить нужную тебе литературу из Интернета в электронную книгу, чем носить обычные книги с собой. Однако у всех свои вкусы и мнения по этому поводу. Одним приятнее перелистывать книгу, чем нажимать на кнопку, а другим всё равно.

Есть вопрос, что в наше время принято читать? Какие жанры наиболее распространены? И что, по мнению других, нужно обязательно прочитать для общего развития. Может быть, это те самые 100 книг? Насколько сильно отличается то, что выбираю из литературы я, от того, что мне дают?

Что мне даёт книга? Что она даёт вам? В чём мы схожи, и в чём наши отличия.

*Степаненкова Девора,
10 класс*

Ценности социума

Если вы идёте по улице или гуляете в торговом центре и видите целующуюся молодёжь — не удивляйтесь. Если вы думаете, что в наше время полуголых людей вы можете встретить только на пляже — вы ошибаетесь. Понятие «нравственность» для подростков очень смутное. Некоторые даже слова такого не знают...печально.

В царские времена нравственность была на высоком уровне, в частности благодаря литературе того времени. Но в связи с появлением инновационных технологий, интернета, телевидения — общественные взгляды на мир в целом и соци-

альные нормы изменились. Российские школьники во всю практикуют распитие алкогольных напитков и курение. А влияние алкоголя и сигарет сильно сказывается на нравственности подростков. В первую очередь изменяется характер, прогрессирует деградация личности, а также потеря стыда, утрата правдивости и страха... все это влияет на нравственность.

Что надо делать для того, чтобы нравственность вновь была на высоком уровне?

*Клюева Елизавета,
8 класс*

Стихи должны ...



День проектов



От сотни к единице



Библиотека



Мой выбор



Информационные войны 21 в.



Настоящие стихи должны и пахнуть, и звенеть

В конце февраля в нашей школе прошел очень необычный урок: на нем мы учились писать стихи. А проводил этот урок настоящий поэт Михаил Фридман. Конечно, за 45 минут невозможно научиться всему, но можно узнать много интересного. Каждый написал за 15 минут стихотворение для мамы и два из них вы можете прочитать в нашей газете. После урока поэт Михаил Фридман рассказал о себе:

Вопрос: Как вы начинали писать? Поделитесь своими методами.

М.Фридман: Первое стихотворение я напечатал в конце второго класса. Позже у меня появилось ещё несколько стихотворений. В средней школе я пытался писать и читать на публику. Мои товарищи меня поддерживали, и, хотя было больше понимания, чем критики, я лишь сейчас понимаю, что только теперь ко мне проявляется то доброе отношение, и произносятся те добрые слова в отношении моего творчества, необходимые для настоящей поддержки.

А методы... ну, главное — быть честным. Ты должен попытаться быть честным и с самим собой, и с окружающими людьми. А также называть вещи своими именами.

Вопрос: Как к вам приходит вдохновение?

М.Фридман: Сначала идет, наверное, какой-то процесс накопления мыслей. Когда ты наблюдаешь за окружающим миром, общаешься с разными людьми и читаешь книги. И когда ты о чем-то задумываешься, стихотворение созревает. А для того чтобы передать свои ощущения, тебе нужно лишь подобрать правильные слова.

Вопрос: А что влияет на ваши стихи?

М.Фридман: По большей части мои впечатления. От людей или от чего-то другого. У меня очень большой круг общения: ученые, критики, музыканты, а также простые люди. Это, конечно же, очень влияет на моё творчество.

Вопрос: Как должен «звучать» настоящий стих?

М.Фридман: Сложно сказать. Скорее всего, есть какой-то набор принципов и представлений о стихотворении. Стихотворение — это не просто несколько строк, зарифмованных между собой, это, прежде всего, выражение своих чувств. Не только мыслей, но и ощущений. Оно должно быть живым. Чтобы человек, прочитавший его, мог прочувствовать эти строки и то состояние, в котором был автор, написавший его. Поэтому, на мой взгляд, настоящие стихи должны и пахнуть, и звенеть, они должны быть живыми. Они должны жить своей жизнью.

И, конечно же, для достижения этой цели у автора должен быть богатый словарный запас. Потому что писать все стихи только о кораблях и звездах — это непрофессионально. Тематика должна быть самой разнообразной.

Большое значение имеет замысел, большое значение имеет звук, должно быть музыкальное разнообразие, и это очень сложно, потому что музыкальных инструментов нет. Нужно за счет естественного звучания слов придать стихотворению мелодичность.

Вопрос: Вопрос о критике, вы ведь когда написали свое первое стихотворение, никому ни показывали или показали не сразу?

М.Фридман: Мне в этом отношении повезло, люди, с которыми меня свела судьба, они были снисходительны, мудры и благосклонны. Они понимали, что это первые шаги, важно было передержать, к сожалению, многих из них нет сегодня. Конечно, не всем показывал, было понятно, что не всем это интересно, не все обладают тонкой душевной организацией, поэтому опыт критики был не очень широкий.

*Вопросы: Кошель Глеб, 8 класс
Обработка интервью: Степаненкова Руфь,
10 класс, Хруль Ася, 8 класс.*

Полина Мама

Только мама знает, как мне трудно,
А вообще она не знает ничего.
Про себя рассказываю скудно,
Про других — ей это всё равно.

Она спросит: «Доча, как контрольная?»
Я отвечу: «Всё окей, маман»,
И пойду гулять до ночи я,
Но вернусь я к 10-ти часам

Иззвонится, миллион пропущенных,
Бесит, тошно, скучно, забываю,
Перезванивать не буду, возвращаюсь —
Дома получу по щам и чашку чая.

Хотя это всё понятно, всё нормально:
Я одна в семье такая, нет другой,
И тогда я маме всё прощаю
Мамина любовь всегда со мной.

Лиза Мама

Только мама знает как мне трудно,
Как грущу я с чашкой чая у окна.
Знает то, о чём мечтаю,
И о том, что этой ночью в небе полная луна.

И о том, что этой самой ночью,
Как всегда пишу стихи...
Только мама знает это точно,
Только ей одной они нужны

Мама, слышь меня, родная,
Слышь меня, даже если очень далеко,
Где-то там, за синими морями,
Слышь меня, когда мне трудно, слышь,
когда легко.

Мне не нужно миллиардов,
Слава тоже не нужна.
Я одной твоей любовью
Без вина всегда пьяна.

Как-то, читая журнал, я наткнулась на рубрику «Рекомендуем к прочтению», где обычно представлены три книги, которые, по мнению читателей журнала, являются самыми популярными. Одна из них меня очень заинтересовала. Я решила обязательно найти её и прочитать, но процесс поисков немного затянулся.

Сначала я отправилась в книжный магазин, но обойдя его вдоль и поперёк, и успев «достать» всех консультантов, я не обнаружила ничего даже похожего на предмет моих поисков.

После моего «фэйла» на этом фронте, я пошла в обычную го-

родскую библиотеку. Как только я открыла дверь, сразу почувствовала этот волшебный запах старых книг, а из читального зала доносились звуки перелистывания страниц. Но, несмотря на все прелести этого богоугодного заведения, оказалось, что эта книга уже у кого-то на руках.

Когда я пришла домой, то зашла в Интернет и залезла в социальную сеть, чтобы спросить у друзей, где можно найти во всемирной паутине эту книгу. Онимне

Мой выбор

дали адреса сайтов, посвящённых литературе, и не только. Там есть аудиокниги, рецензии по произведениям, а также туда можно загрузить свою работу, скачать бесплатно книжку.

Конечно, при сильном увлечении интернет-литературой есть существенный риск для глаз. Это уже глубоко заезженная тема, но при повышенном чтении с экрана компьютера\ноутбука\смартфона ты скорее всего ощутишь быстрое переутомление, «пелену»

на глазах, «песок» в веках, красноту. Однако при чтении обычных книг нет таких эффектов.

Конечно, есть много способов читать с помощью электронных книг, интернет-библиотек, электронных библиотек, интернет-магазинов книг, наконец, просто книг, но не это главное. Самое важное для нас — это никогда не забывать о литературе, много читать, глубоко проникаться тем настроением, которое нам дарит книга.

*Добавкина Варя,
8 класс*

Территория творчества и литературы



же советские часы, радио и т.п. Мне было очень приятно, что у нас есть такая библиотека — инфотека. Я решила взять интервью у Глушкова Павла Сергеевича, руководителя Библиотечно-информационного центра.

Вопрос: Для чего была создана инфотека?

П. С. Глушков: Чтобы возобновить интерес учащихся к литературе.

Вопрос: Как вы считаете, нужна ли современному школьнику классическая литература? Если да, то почему?

П. С. Глушков: Да, нужна, потому что мировая литература есть сосредоточение мудрости, опыта, моральности и духовности общества.

Вопрос: Вы рады что в вашей инфотеке дети играют в шахматы на переменах?

П. С. Глушков: Да, я очень рад.

Вопрос: Как вы считаете, какой литературы не хватает вашей инфотеке?

П. С. Глушков: Я бы хотел добавить классическую литературу.

Разнообразить жанровую литературу и литературу на разных языках.

Вопрос: Какие писатели вам нравится?

П. С. Глушков: Я очень люблю, Гоголя, Лермонтова, Лопэ Де Вега и Агату Кристи.

Вопрос: Какие ощущения вы испытываете, входя в инфотеку?

П. С. Глушков: Спокойствие, комфорт.

Вопрос: Что бы вы хотели улучшить в инфотеке?

П. С. Глушков: Улучшить освещение, техническую базу, сделать небольшой ремонт.

Вопрос: У вас есть способ как привлечь больше молодежи к чтению?

П. С. Глушков: Популяризация литературы для интеллектуального развития личности.

*Настя Хруль,
8 класс*

Как-то раз я дома забыла учебник по литературе, а поскольку получить замечание мне не хотелось, то я пошла в школьную библиотеку. По нашей школе уже давно ходил слухок, что над нашей старенькой и маленькой библиотекой давно уже хотели пошаманить. И, собственно говоря, изменения были налицо: красивые стеллажи, широкий стол, шахматы, деревянная ширма, зеркало в керамической раме, черное панно, раритетный телефон и фарфоровые куклы, а так



Во всех странах мира отмечается возрастающая роль школьных библиотек. На первый план выходит творчески-креативная, интегрирующая, синтезирующая роль библиотеки, которая способна раскрыть учащемуся целостную картину мира.

Библиотека может стать комфортной образовательной средой для развития индивидуальных способностей школьников.

Так традиционная американская школьная библиотека приобрела в качестве «спутника» совершенно новый тип библиотечно-информационного учреждения, называемый медиациентром. Главным в их деятельности является не образование, а развитие, в первую очередь, — с привлечением новых информационных технологий.

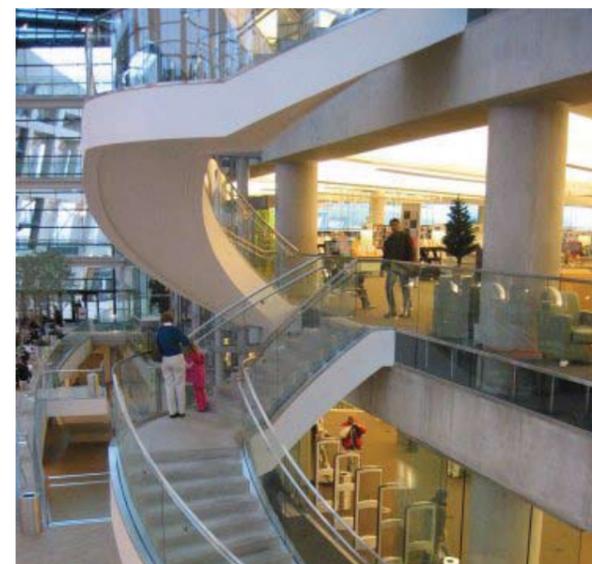


Модернизация стандартного

Школьные библиотеки Германии очень разнообразны по своей структуре, но постоянно находятся в борьбе за «выживание», так как учредители — местные органы власти. Особенностью немецких библиотек является наличие в них разнообразных настольных игр, предназначенных для детей.

В Швеции в школах встречается два типа библиотек: традиционные библиотеки и инфотеки (или медиатеки), объединяющие традиционную библиотеку, компьютерный класс, ресурсный центр школы. Вместе с тем, в стране развиты также межшкольные ресурсные центры, которые, как правило, включают разнообразную и учебную литературу, освобождающая средства школьных библиотек и инфотек для приобретения художественных, справочных, популярных изданий.

В японском обществе все шире распространяется взгляд, что главной образовательной за-



дачей школьных библиотек является воспитание любви к чтению.

Итак, в конечном счете, мы видим, как библиотека в любой стране вбирает себя новую часть нашей современной жизни. В данном случае — новые технологии. Несмотря на то, что предлогом для этого могут служить разные мотивы. Итог: стандартное становится стандартным в новой степени.

*Добавкина Варя
8 класс*

«У меня растут года...»

В нашей гимназии ежегодно, в течение многих лет, организуется общешкольный учебный проект по какой-либо актуальной проблеме: экологической, социально-психологической, технологической и т.д. В этом учебном году общешкольный проект называется «У меня растут года...», в котором исследуется проблема выбора будущей профессии. Участники проектов изучили огромное количество различного материала, связанного с будущей работой, проанализировали его, выясняя, что нужно знать и уметь для того, чтобы стать настоящим профессионалом в выбранной профессии.

Школьники посетили хлебозавод, Московский Кремль, профессиональную радиостудию, побывали на выставке современной одежды. Прослушали курс лекций в московском зоопарке. Познавали тайны приготовления еврейских блюд вместе со своими одноклассниками, мамами,

бабушками, учителями. Не было отбоя от желающих попробовать вкусные блюда, приготовленные участниками проекта.

На кафедре самолетостроения МАИ ребятам предложили попробовать свои силы в качестве водителей авиалайнеров и посадили их за настоящие тренажеры, на которых отрабатывают профессиональные навыки вождения самолетов будущие пилоты. Интеллектуалы прослушали лекцию по созданию искусственного интеллекта.

Подготовили экскурсии и рассказали учащимся 5-9 классов об историческом наследии Московского Кремля, воспользовавшись возможностями виртуальных музеев.

Попробовали свои силы в качестве учителя, готовя и проводя уроки. Писали сочинения на тему «Учитель моей мечты», рисовали портреты любимых преподавателей. К Всенародному празднику 8-е Марта будущие дикторы подготовили тематическую радиопередачу. Проводили различные анкетирования, опросы, брали интервью у настоящих профессионалов.



Финалом такой кропотливой, напряженной, творческой работы является общешкольная конференция — День проектов, — на которой происходит представление и защита учебных проектов.

В этот день ребята приходят в школу как обычно к 9-ти часам утра, но расходятся не по классам, а по группам к своим координаторам. В течение 3-4 часов они завершают работу над своим проектом, готовят выступление, корректируют презентации. Затем на конференции представляют и защищают проекты.

Весь этот процесс находит свое отражение в фотографиях, видеоматериалах, которые делают сами ребята.

Экспертная группа — это отдельный проект, в котором ребята работают над критериями проекта. Обычно критерии состоят из трех блоков: критерии работы

над проектом, критерии оценки презентации проекта и критерии оценки результата проекта. Работа над проектом оценивается до конференции. На конференции происходит окончательное оценивание проделанной работы и подводятся итоги.

Лучшие проекты выставляются на различные городские, российские, международные конкурсы.

В процессе проектной деятельности гимназисты учатся работать самостоятельно с большими объемами информации, учатся работать в команде.

Это праздник сотрудничества и взаимопонимания учащихся и учителей.

Куклина Т.В.,

зам.директора

по учебно-методической работе

Информационные войны

Сейчас, в 21 веке, войны переходят из физических в виртуальные, информационные. Хотя прямых доказательств этому нет, многие события, а также многие аналитики и антивирусные эксперты указывают на это. К примеру, одним из хорошо освещенных в СМИ случаев является атака на Иранскую АЭС вируса Stuxnet. Фактически, пока вирус в течение 1,5-2 лет тестировался на рядовых компьютеров пользователей, антивирусные компании «спали». Первой компанией, обнаружившей этот вирус, была Белорусская «ВирусБлокАда». Они смогли обнаружить этот вирус еще 17 июня 2010 года «во время проведения расследования, связанного с инцидентом, возникшим у клиентов ее дилера в Иране». Компания пыталась уведомить Microsoft и другие антивирусные компании, но из-за невысокого международного авторитета «ВирусБлокАда» это заявление рас-

17 августа 2009 года — Авария на Саяно-Шушенской ГЭС в России.
20 апреля 2010 года — Взрыв на нефтяной платформе в Мексиканском заливе, принадлежащей компании British Petroleum.
11 марта 2011 года — Авария на АЭС Фукусима, Япония.
Были ли эти события случайной трагедией и стечением обстоятельств или хорошо спланированной атакой?

сматривалось крайне медленно. Но почему ведущие производители антивирусов не смогли обнаружить Stuxnet раньше?

Одним из важных пунктов успеха этой атаки является использование цифровых сертификатов Windows Realtek Semiconductor и JMicron Technology. Их практически невозможно подделать, что позволяет сделать вывод о том, что они были украдены. Также вирус использует 4 (!) уязвимости zero-day (Zero-day

значит, что данные уязвимости не были ранее обнаружены) в Windows. Также используется уязвимость в SCADA (Supervisory Control And Data Acquisition, Диспетчерское управление и сбор данных — Система мониторинга и управления промышленными объектами), разработанной Siemens. По мнению специалиста по промышленной безопасности в Siemens Ральфа Лангнера, Stuxnet может изменить параметры работы «оперативного блока 35», ведущего мониторинг критических производственных ситуаций, требующих срочной реакции в 100 миллисекунд. Если это действительно так, этому червю ничего не стоит привести систему к разрушительной аварии.

Наверняка читателя заинтересовало, как произошло заражение такой, казалось бы, защищенной системы, как локальная сеть АЭС. Есть версия, что это произошло из-за не-

Не осталась в сердцах

В наше время подростки не интересуются историей своей страны. Они вообще мало чем интересуются. Наше новое поколение можно охарактеризовать, как плотную и серую тучу пофигистов, ничего незнающих о стране, в которой они живут. Им наплевать на то, что наши деды, в свое время, проливали свою кровь, за то, чтобы мы сейчас жили, так, как мы живем. Но им нечего сказать... их кровь... не осталась в сердцах..., а всего лишь проросла тугой лозой на поле битвы. Некоторые даже не знают, в каком году закончилась Великая Отечественная Война... это очень печально. Тем более ни о каком патриотизме и речи быть не может.

Я провела небольшой опрос по истории в нашей гимназии. Вот список вопросов, которые я задавала:

- 1) В каком году началась Отечественная война?
- 2) Помните ли вы дату Бородинского сражения?
- 3) Кто был первым императором в России?
- 4) Кто такой Владимир Мономах?
- 5) Назовите дату начала и окончания Второй Мировой войны.
- 6) В каком году умер И.В. Сталин?

А вот ответы ребят:

Елизавета, 11 кл.:

- 1) В 1812 году.

- 2) Сентября 1812 года.
- 3) Если я не ошибаюсь...Петр Первый.
- 4) Князь...вроде...
- 5) Закончилась 8 мая 1945, а началась в 1941.
- 8) Не уверена...но...1978.

Михаил, 9 кл.:

- 1) Не знаю.
- 2) Нет.
- 3) Петр Первый.
- 4) Был такой царь.
- 5) 1 сентября 1939 года — 9 мая 1945.
- 6) 1957...ой...1956.

Евгений, 8 кл.:

- 1) В 1917 году.
- 2) Нет...(смеется) 1802...что ли
- 3) Или Николай Первый...или Петр первый.
- 4) Один из князей на Руси
- 5) 1941 — 1945.
- 6) 1953. Это я точно помню.

Денис, 8 кл.:

- 1) 1912.
- 2) Нет.
- 3) Юлий Цезарь.
- 4) Какой-то Мономах. Какой-то церковник.
- 5) 1941-1945 г.
- 6) Без понятия...

Илиана, 8 кл.:

- 1) 12 июня 1812 года.
- 2) 26 августа 1812 года.

- 3) Наполеон.
- 4) Великий киевский князь.
- 5) 1941 — 1945.
- 6) В 1953 году. Ему на тот момент было 73 года.

Борис, 5 кл.:

- 1) Не знаю.
- 2) Нет.
- 3) Петр Первый.
- 4) Царь...или князь.
- 5) Нет.
- 6) Незнаю.

Соня, 11 кл.:

- 1) 1812 г.
- 2) Нет
- 3) Петр первый
- 4) Да знаю. Монарх. В честь него назвали «Шапку Мономаха»
- 5) 1941-1945
- 6) В феврале 5...или 4...

Вот какими знаниями обладают наши ребята. Так в чем же проблема? Почему же наше поколение не желает учить историю? Может дело в учителях? Может дело в родителях детей? Или то влияние масс-медиа? Что надо делать для того, чтобы исправить ситуацию? Все дело в том, что пока человек не увидит своими глазами, он не поверит. Все эти фильмы, встречи с ветерана-



ми...они почти не помогают... вот, если бы ребята увидели своими глазами войну — они бы по-другому к этому относились. Это как пытаться доказать человеку, что книжка Харуки Мураками «Хроники Заводной Птицы» — потрясающая вещь..., но он не поймёт этого, пока не прочитает..., пока не получит ту дозу впечатлений, которая требуется.

Клюева Лиза,
8 класс

Двадцать первого века

осторожности персонала, а, возможно, даже системного администратора, принесшего «флешку», зараженную Stuxnet, из дома. Также есть версия, что это была намеренная атака. Общая схема заражения выглядит так: сначала червь заражает компьютер с внешнего носителя, подключенного через USB. С этого момента инфицированный компьютер становится источником заражения, а червь начинает действовать в автономном режиме. Stuxnet ведет себя пассивно, пока не обнаружит SCADA. Далее он использует уязвимости в Windows и электронные подписи для повышения прав до уровня администратора. После этого меняется PLC (Programmable Logic Controller, программируемый логический контроллер). И, соответственно, Stuxnet получает контроль над SCADA и последовательно разрушает систему, управляемую ей.



Однако практически все, написанное выше, не указывает на «войну». Указывающими на это фактами являются: основное распространение вируса на территории Ирана, очень высокий профессионализм людей, написавших этот вирус, а также «внук» Stuxnet под названием Duqu, использующий ту же архитектуру, но

являющийся не «диверсантом», а «шпионом». Совокупность этих фактов позволяет сказать, что есть весьма высокая вероятность, что Stuxnet создан командой высококвалифицированных профессионалов при финансовой поддержке и с одобрения суверенного государства, то есть создан спецслужбой. Эксперты «Лаборатории Касперского» не исключают, что Stuxnet может представлять собой прототип кибероружия, создание которого повлечет за собой новую гонку вооружений, кибервооружений. Но было ли это первым инцидентом с использованием кибероружия?

Волков Дмитрий,
7 класс

По результатам сочинений 5-6 классов первое место занимает...

1. Учитель-аниматор. Урок — это шоу, модный веселый молодой человек пестрит шутками у доски. Время летит незаметно. Счастливые дети, необремененные домашними заданиями, с нетерпением ждут новых встреч...

2. Учитель-приятель. Школа — место для общения; идеальный учитель тот, кто не мешает детям болтать, дружить, играть. Учитель деликатно, ненастойчиво заполняет сложившиеся паузы интересными рассказами и забавными историями.

3. Учитель — разумный. Настоящий учитель — талант. Школа — это место, где получают образование. Учитель отлично знает предмет, с ним интересно. Он строгий, требователь-

Если бы учитель имел душевное спокойствие...



Учитель моей мечты должен ... внятно разжевывать тему и не задавать домашнего задания так много, будто его предмет один, был тоже человеком...

Мне кажется, что учитель должен иметь много опыта, а не то можно получить низкое образование.

Эх, жаль, что таких учителей не существует, а если бы существовали, то дети были бы самыми счастливыми на земле. Но надо выходить из мира фантазий. И снова домашняя работа, и снова мы получаем плохие оценки, и снова у нас нет перемен...



Я желаю... чтобы учитель был с нами нежен, хорош и добр. Пусть учитель будет нормального роста.

Чтоб он был элитным (то есть знал все предметы!). Чтобы учитель очень щедро оценивал работы. Он или Она должен(а) часто шутить, желательно смешно.

Мне кажется, что по разным предметам должны быть разные учителя. Например, по математике должен быть добрый, требовательный и смешной математик.



В детстве я хотел, чтоб учитель не задавал домашнего задания. Потом вообще хотел бы, чтобы его не было.

Я хочу, чтобы мой учитель был дисциплинированным, но в то же время и добрым. Чтобы иногда мой учитель даже спорил со мной о научных фактах, шутил.





От сотни к единице

Недавно я прочитала несколько абзацев статьи В. В. Путина, которая коснулась образования. В них было сказано: «Давайте проведем опрос наших культурных авторитетов и сформируем список 100 книг, которые должен будет прочитать каждый выпускник российской школы. Не вызубрить в школе, а именно самостоятельно прочитать. И давайте сделаем выпускным экзаменом сочинение на темы прочитанного. Или, по крайней мере, дадим молодым лю-

дям возможность проявить свои знания и свое мировоззрение на олимпиадах и конкурсах»

Есть пару тревожащих меня вопросов: А эти 100 книг будут «великим» представлением отечественной литературы? Или всё-таки в расчет будут приниматься и зарубежные авторы? Мне просто интересно. С чем придется «мучиться» следующим поколениям и над чем они будут сидеть по вечерам все 11 лет обучения, думая о том, что они могут забыть только что прочитанные строки?

И далее... все на одну и ту же тему...

Музыка, будущее, книги и прошлое. Отношение ко всему постепенно меняется. Что-то забывают, что-то вспоминают. А что-то вообще остаётся незамеченным.

Было высказано мнение: «Будущее поколение забудет о книгах, как о таковых, полностью перейдя на электронную версию настоящего. И даже не вспомнит об этом. Даже не будет помнить, когда это произошло...»

Я не могу понять тех людей, которые могут допустить мысль о таком. Но кто сказал, что нельзя пытаться?

Книги. Что это? Переплетенные чернильных строк под ру-

кой опытного писателя, который творит в ночи, думая о том, как утром отнесёт своё детище в редакцию. Это неуверенные строчки на обложке тетради по русскому языку, которые впоследствии переродятся в дорогой шедевр. Это могут быть просто не сказанные мысли, которые остались внутри сердца. О них

Давайте проведем опрос наших культурных авторитетов и сформируем список 100 книг, которые должен будет прочитать каждый выпускник российской школы.
В.В. Путин

никто не услышит, их никто не прочитает и не попытается понять. Но это останется книгой. Твоей собственной, на которую никто не посягнет, которую прочитаешь только ты. Воспоминания. Переворачивая с трепетом страницы в своём подсознании, впитывая в себя каждый грамм прошедшего счастья, ты закрываешь ещё один переплёт и открываешь совершенно новый — до этого прозрачно существовавший. И снова перо твоих мыслей напишет строки, начав новую главу.

Но существует и другая история. Плутая по стеллажным полкам библиотеки, ты можешь найти книгу, немного потрепанную, которая тебе почему-то приглянется. Или она может просто свалиться с полки, едва не задев твою голову, и ты, просто ради собственного интереса, начнёшь её читать. Разве можно представить, что с таким же успехом тебе на голову упадёт reader? Ну, понимаю, хорошо бы... но будем воспринимать всё серьёзно. Даже не книгочей соскучится по страницам книги, около года проведя наедине с сенсорным экраном. Хотя, смотря какой «не книгочей».

А что мы читаем? Вопрос. Мы до сих пор проходим Пушкина, Лермонтова и Толстого с Гоголем. Но есть одно «но»: Даже если мы принимаем то, что нам дают с ложки, не факт, что мы это проглотим. И мы не глотаем! Кого из нас, сегодняшней молодежи, взволнуют строчки «Нетерпеливою душой, Отчизне внемлем призыванье» А.С.Пушкина? Никого. Знакомо ли вам определение «нетерпеливый» по отношению к душе? Души тех, кто родился в 20-21 веке, давно уже не похожи на те, которые умерли в 18-19 веках. В чём сегодняшнее «я» проявляет нетерпеливость? В ожидании движения, наверное. Каких-то поступков, но уж точно не в вопросе свободы. Она у нас есть от рождения. В собственном виде. «Внемлем призыванье»? Нет. Не внемлем. Нам не знаком такой процесс. Мы не хотим мерить реальность революциями или переворотами. Мы хотим стабильности и уравновешенности относительно всех граней существования. Но это всё не отменяет возможности изменения структуры с помощью внедрения совершенно нового.

И вот мы уже подошли к теме Интернета. Что такое Интернет? Вот это и

есть наша видоизменённая свобода. Жидкая, разнорукная. С неограниченной периодичностью потребления. Иногда это просто лекарство, выпивая которое, мы чувствуем себя немного лучше. С другой стороны, это аэрозоль для распыления с возможностью размытия ненавистных рамок. Следующая возможность — 25 кадр, помогающий жить.

Что мы можем в Интернете? Практически всё! Стать Волшебником? Почему бы и нет? Писателем? Легко! Творцом? Да раз

плюнуть! Другой личностью? Конечно! Каждый из нас — часть общей сети. Она может дать недостоверную информацию. Иногда, при особых усилиях, мы можем её побороть. И в этом мы тоже неограниченны.

Беря всё вышесказанное во внимание, мы с равнодушием читаем мысли-книги классиков прошедших веков. И с феерией принимаем каждое слово таких людей как Терри Пратчет или Макс Фрай. Вот то, чего мы хотим! А не анализ того, как деформируется душа под влиянием прошедшей жизни. Нам не понятны наши же писатели, но мы любим тех, кто может достучаться до нас.

Конец прошлых ценностей, в данный момент отмечается появлением новых. Да, были моменты, когда их совсем не было. Когда создавали всё из ничего. Но на сегодняшний день у нас есть путь вперёд. Для молодёжи и всех принимающих его — прямой и свободный. А для тех, кто ещё держится за то, чего уже нет, он абсолютно непроходим, запу-

Нам не понятны наши же писатели, но мы любим тех, кто может достучаться до нас.

тан и непонятен. Но вся эта ситуация — виденье только с одной грани. Кто знает, что мы скажем, напишем или увидим, когда

посмотрим на наше существование, используя грань другого цвета и формы? Вопрос задан. Дайте ответ.

Степаненкова Руфь,
10 класс

* * *

посвящается Д.

У ожидания нет предела,
Как нет его и у любви,
Но ведь до смерти надоело:
Со всех сторон: «Лишь подожди»...

И снова ждёшь, молчишь, страдаешь,
Опять теряя время зря,
Но от проблем не убегаешь.
А ведь и вправду, так нельзя...

Ведь можно всё в момент ускорить,
Продвинуть стрелки на часах...
Но нет! Всем нужно лишь поспорить,
Замедлить слово на устах...

Умеришь шаг — оставишь счастье.
Ты опоздаешь, эй, очнись!
Тогда ты снова скажешь «здрассте»
Той пустоте, что тянет вниз.

И изнутри съедает время,
Растраченное снова зря.
У ожидания нет предела,
Как нет его и у тебя.

Варя Добавкина,
8 класс

Фотоконкурс

«Найди меня в школе!»

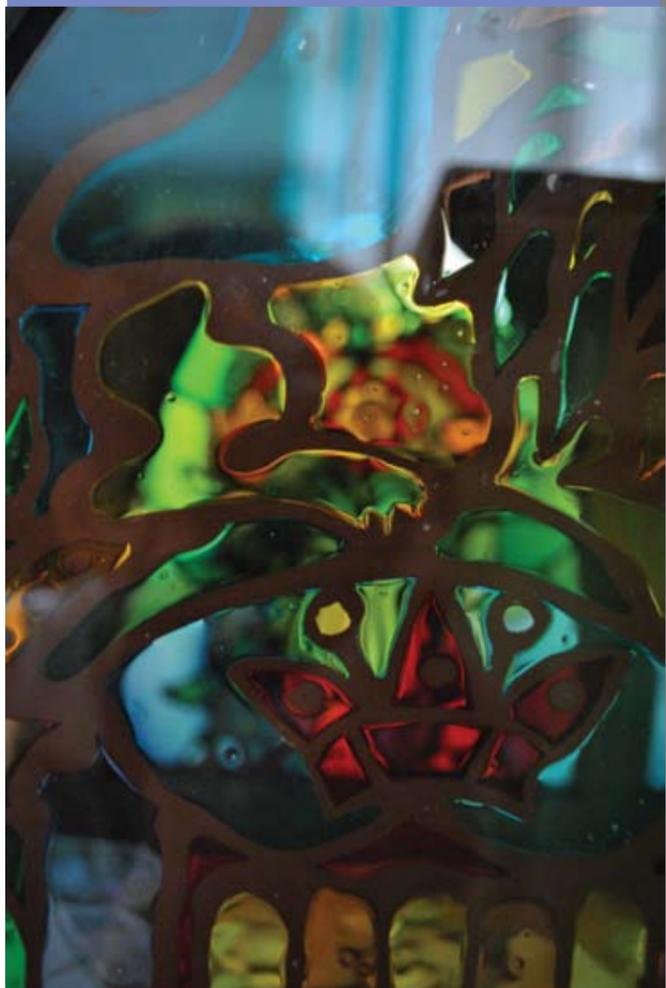


Фото Евгений Бибичев, 8 класс

Русский лес

Были обнаружены странные дела. Пчелы бегали, шумели. Когда дым рассеялся, появились... непонятные ящики, похожие на ульи. Все боялись и решили обходить их стороной. Тем временем паук с медведем и сободем распивали 140% водку. И разговаривали между собой.

— Вот мы провернули штуку, — сказал соболя. — Поставили ящики, похожие на ульи. Всем интересно, а подойти боятся. Хах.

— Ну так вот, — продолжал свой монолог соболя, — подойти боятся, а мы-то с вами знаем, что там никого нет!!!! Ха-ха-ха. Мы, когда выборы наступят, отправим туда специальных людей, которые и накидают шишек за этих зверей.! Хо-хо-хо.

— А ты не думал, — спросил медведь с пауком, что животные могут революцию сделать. А? И как же мы тогда жить будем? И деньги откуда во...

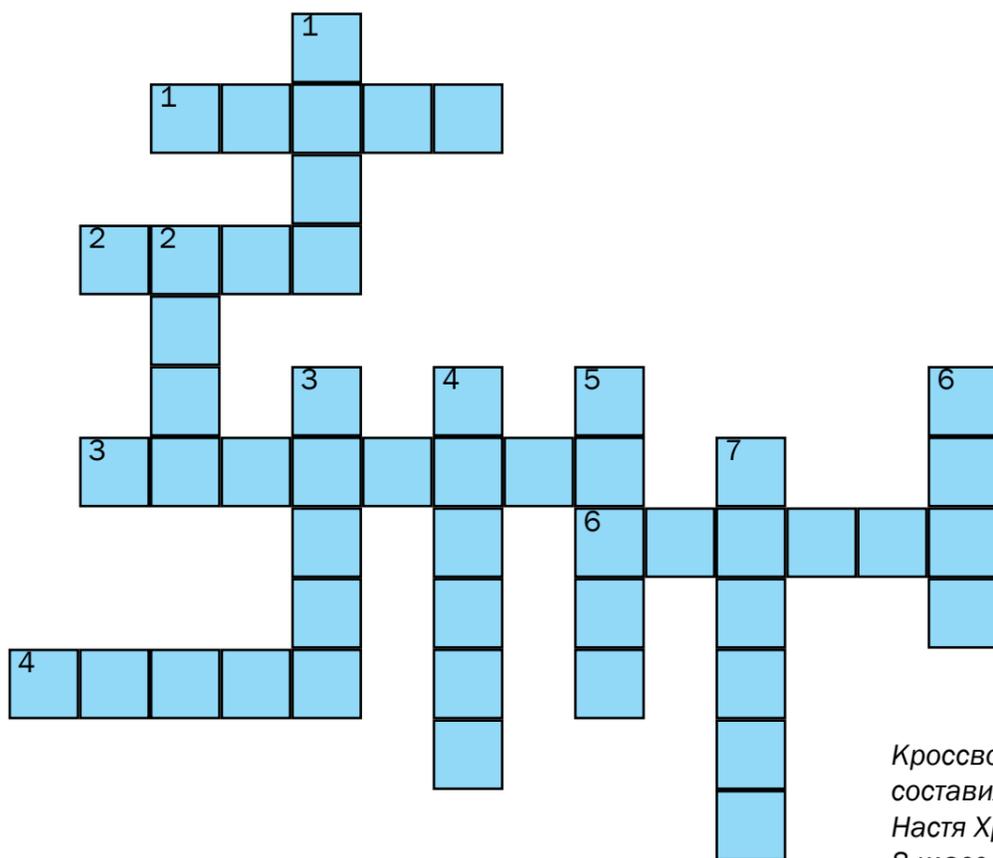
Неожиданно в комнату впрыгнул зайчик и прокричал:

— НА БОЛОТЕ ЛЯГУШКИ СОБРАЛИСЬ, НА ОПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ СОБРАЛИСЬ КРОЛИКИ, АТААААААС. ОНИ ИДУТ СЮДААААААА. Медведь многозначительно посмотрел на соболя... соболя съехал с кресла и тихонечко на цыпочках вышел. Медведь с пауком стали обсуждать аспекты, зайца посадили в тюрьму. В это время далеко-далеко, поймали зайца-шахматиста.

Паша Бобылев,
8 класс



Кроссворд



Кроссворд
составила
Настя Хруль,
8 класс

По горизонтали:

1. «Кудряшки» у евреев
2. Месяц еврейского календаря
3. Еврейский храм
4. Еврейский хлеб
5. Месяц еврейского календаря
6. «Священник» у евреев

По вертикали:

1. Месяц еврейского календаря
2. Первый царь Израиля.
3. Жена Авраама.
4. Пророк в Торе, выведший свой народ из Египта.
5. Первый первосвященник Еврейского народа.
6. Еврейский рабочий союз (1897 — 1915)
7. Прародитель еврейского народа